

NUEVA
EDICIÓN

NUEVOS CUADERNOS DE TEORÍA



Ibáñez-Cursá

1 Grado
Elemental

REAL
MUSICAL

15,00

Amando Mayor Ibáñez
Dionisio de Pedro Cursá

NUEVOS
CUADERNOS
DE TEORÍA



Grado
Elemental **1**

REAL
MUSICAL

ISBN: 978-84-387-1006-7

ISBN (Obra completa): 978-84-387-0748-7

ISMN: 979-0-69202-200-8

ISMN (Obra completa): 979-0-69202-089-9

the best on-line resource for music

www.carisch.com

click your music everywhere!

Este album © 2009 de
NUEVA CARISCH ESPAÑA
Cuesta San Vicente, 24 / P D - 28008 Madrid. España
distribuido por MUSIC DISTRIBUCIÓN :
tel. (+0034) 93.4221 811 - fax (+0034) 93.4221.121

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. All rights reserved.

PRÓLOGO

Los materiales curriculares que hemos elaborado para la enseñanza del Lenguaje Musical están compuestos por las siguientes colecciones:

"Cuadernos de Lenguaje Musical" (6 cursos)
(Canto-Ritmo-Lectura-Entonación-Improvisación)

"Canta con los Clásicos" (6 cursos)

"Cuadernos de Audición" (6 cursos)
(Audición-Memorización-Escritura-Dictado-Análisis)

"Cuadernos de Teoría" (6 cursos)

Las colecciones de Lenguaje, Audición y Teoría tienen un desarrollo progresivo (avance paulatino), paralelo (coordinados los contenidos entre sí hasta donde ello es posible) y modular (abordando un determinado aspecto musical desde sus ángulos más importantes: rítmicos-melódicos-auditivos-teóricos). El planteamiento de este desarrollo coordinado e integrador no impide, sin embargo, la utilización de las tres colecciones individualmente. Hemos pensado, al organizar los materiales de esta manera, en aquellos profesores que no quieran vincularse a nuestra metodología en su totalidad y que deseen utilizar otros materiales existentes o elaborados por ellos mismos.

La colección "Canta con los Clásicos" ofrece a los profesores de Lenguaje unos materiales de canto, basados en obras de autores clásicos, adaptados a la tesitura de las voces escolares con un grado de dificultad progresivo.

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO

El libro está dividido en Bloques. En ellos se explica la teoría con definiciones y ejemplos. Hemos procurado dentro de lo posible, utilizar un lenguaje apropiado a las edades de los alumnos evitando caer en el infantilismo. No pretendemos que las definiciones sean aprendidas de memoria; simplemente que sean una referencia que pueda consultarse en cualquier momento.

Las fichas plantean ejercicios sobre el contenido de los Bloques. Estos ejercicios inciden desde diferentes ángulos sobre un mismo concepto con el fin de insistir, sin reiteraciones, en su comprensión y asimilación evitando la monotonía.

Las fichas son hojas perforadas con el fin de que puedan ser arrancadas y entregadas al profesor si éste cree oportuno evaluar los ejercicios para ver el grado de comprensión y realización de los contenidos por parte de los alumnos.

Al final del libro, el alumno encontrará un test de autoevaluación con las preguntas (y las respuestas) más importantes y características del curso.

La intuición musical es imprescindible para un buen músico, pero éste no será completo si no posee el dominio de la técnica musical, y la teoría forma parte de la técnica. No pretendemos, sin embargo, sobrevalorar la teoría a costa de otros aspectos de la música; simplemente intentamos ponerla en su lugar y presentar un libro que sea atractivo, ameno para trabajar en él y eficaz.

Queremos agradecer expresamente las observaciones que hemos recibido de algunos compañeros y esperamos haber acertado en las modificaciones que se nos han sugerido. Una vez más brindamos nuestro trabajo a todas aquellas personas que se esfuerzan en la difícil tarea de enseñar.

Los autores



BLOQUE 1

CONCEPTOS: Pentagrama, notas, clave de sol en 2ª línea, líneas adicionales, figuras, pulso.

Pentagrama

Es un conjunto de cinco líneas con sus correspondientes espacios donde se escriben los signos musicales.



Notas

Serie de siete sílabas distintas que dan nombre a los sonidos.

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

Esta serie puede ser ampliada tanto por arriba como por abajo con el fin de expresar todos los sonidos posibles.

etc. do - re - mi - fa - sol - la - si - DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - do - re etc.



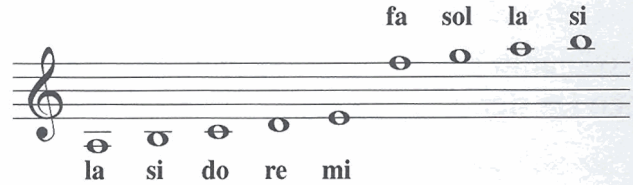
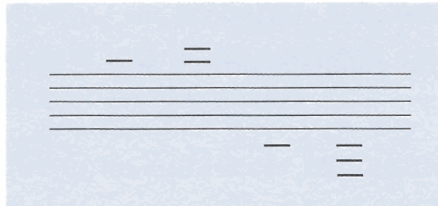
Clave de sol en 2ª línea

Es un signo que indica que la nota escrita en la segunda línea se llama sol.



Líneas adicionales

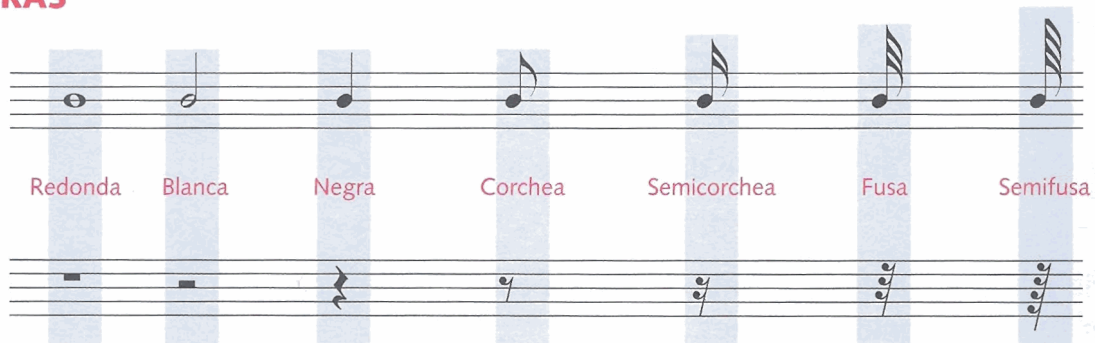
Son unas líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama. Sirven para colocar en ellas y en sus espacios las notas que por ser demasiado agudas o demasiado graves no caben en el pentagrama.



6 figuras

Son signos que representan la duración de los sonidos musicales.

FIGURAS

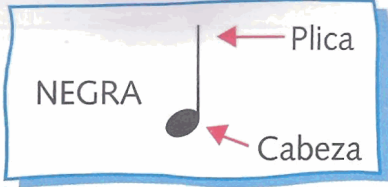


SILENCIOS: son signos que representan duración pero no sonido.

Pulso

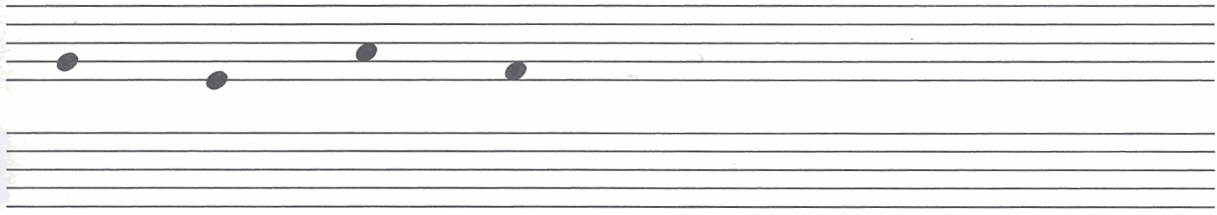
Es una percusión que se repite periódica y regularmente. Es la base sobre la cual construimos el ritmo. Podemos asociarlo a los latidos del corazón.





PRACTICA LOS CONCEPTOS APRENDIDOS

1 Practica la caligrafía musical. Dibuja cabezas de negra en diferentes líneas y espacios.



OBSERVACIONES:

J En las notas por debajo de la tercera línea, la plica se pone a la derecha y hacia arriba.



2 Pon plicas a las cabezas de las negras.



✓ En las notas por encima de la tercera línea, la plica se pone a la izquierda y hacia abajo.



3 Pon plicas a las cabezas de las negras.

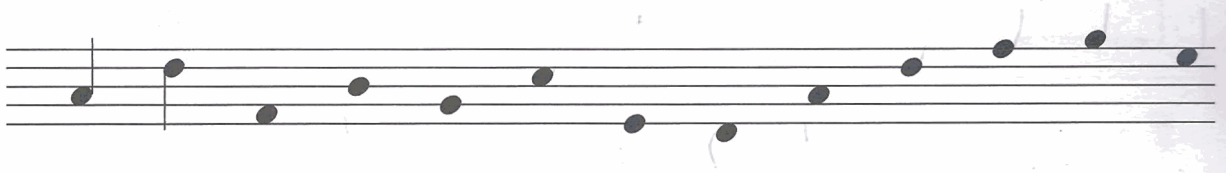


J La nota correspondiente a la tercera línea se escribe indistintamente con la plica hacia arriba o hacia abajo.





4 Pon plicas a las cabezas de las negras.

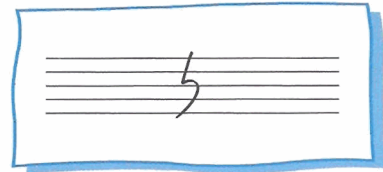


SILENCIO DE NEGRA

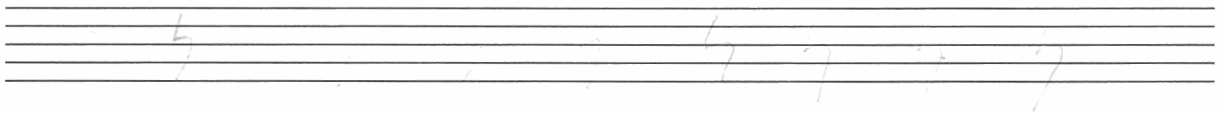
Ejemplo de imprenta



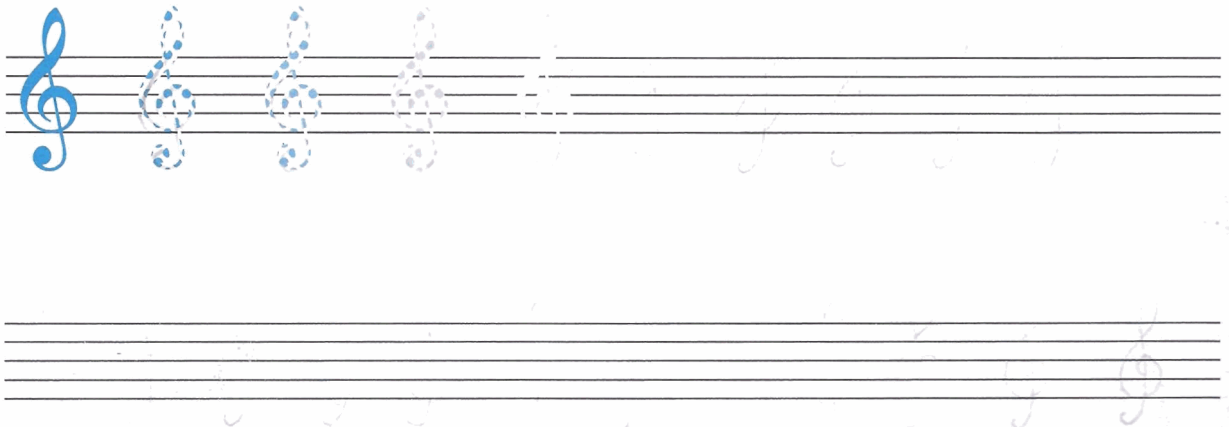
Ejemplo manuscrito



5 Dibuja silencios de negra en el centro del pentagrama.



6 Dibujala clave de Sol. Primero repasa las claves punteadas. Luego dibuja claves nuevas procurando que el centro del signo esté sobre la segunda línea.





BLOQUE 2

CONCEPTOS: Acento, compás, compás 2/4, acento y compás binario 2/4, acento y compás ternario 3/4, corchea y silencio. blanca y silencio.

Acento

Es la mayor intensidad de un sonido con respecto a otros.

Su representación gráfica es: >



Compás

Unidad de pulsos en torno a un acento principal.

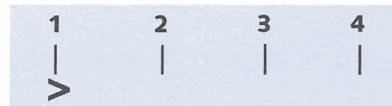
BINARIO: 2 pulsos.



TERNARIO: 3 pulsos.

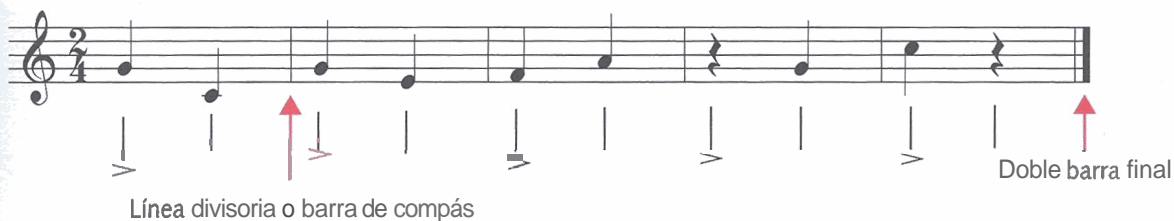


CUATERNARIO: 4 pulsos.



6 Compás 2/4

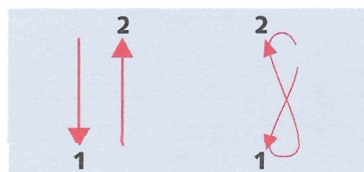
Es un compás binario formado por dos negras.



La barra que separa un compás de otro se llama línea divisoria. Cuando acabamos una melodía hay que poner una doble barra.

Forma de marcarlo:

Se marca con dos movimientos del brazo; cada movimiento equivale a un pulso o tiempo.



Nota: Marcar el compás ayuda a precisar el ritmo.

El Acento y el compás binario $\frac{2}{4}$

1

Fíjate en el acento de estas palabras y su relación con el compás. Son palabras de dos sílabas, la primera fuerte y la segunda débil, igual que el compás 2/4.

$\frac{2}{4}$

Ten - go mu - cho frí - o

Fuerte Débil

2

ANACRUSA

Fíjate en el acento de estas otras palabras. Tienen el acento en la segunda sílaba. La primera sílaba o nota sin acento (débil) se llama anacrusa.

La línea divisoria delante del acento.

$\frac{2}{4}$

yer - co - mí me - lón

A esta primera nota sin acento (débil) la llamamos **anacrusa**.

Ejemplo con anacrusa

Ejemplo sin anacrusa

El Acento y el compás ternario $\frac{3}{4}$

a

En la acentuación ternaria hay tres casos:

✓ 1º.- Acento en la primera.

Lám - pa - ra

✓ 2º.- Acento en la segunda

Pa - lo - ma

✓ 3º.- Acento en la tercera.

Cos - co - rrón

b

En el compás $\frac{3}{4}$, el primer tiempo siempre es fuerte (acentuado) y el segundo y tercero son débiles (sin acentuar). Por lo tanto la acentuación que hemos visto arriba hay que adaptarla así:

✓ 1º caso:

$\frac{3}{4}$

La línea divisoria delante del acento

Lám - pa - ra, lám - pa - ra

✓ 2º caso:

$\frac{3}{4}$

La línea divisoria delante del acento

Pa - lo - ma, pa - lo - ma

Anacrusa

✓ 3º caso:

$\frac{3}{4}$

La línea divisoria delante del acento




- rrón, cos - co - rrón

Anacrusa

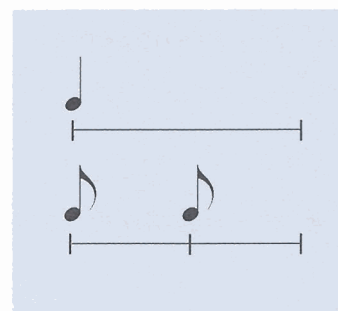
Corchea Silencio

La **corchea** es una figura que vale la mitad de una negra. Su silencio tiene el mismo valor y se escribe en el centro del pentagrama.

Por tanto  =  =  Escritura más habitual.



- ✓ Negras 
- ✓ Corcheas 
- ✓ Pulso 




Observa:



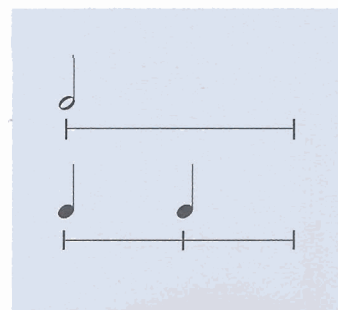
Blanca Silencio

La **blanca** es una figura que vale el doble de una negra. Su silencio tiene el mismo valor y se escribe sobre la tercera línea.

Por tanto  = 

- ✓ Blancas 
- ✓ Negras 
- ✓ Pulso 

Observa:





Acento



1 Subraya las palabras de dos sílabas (binarias).

Ventana	Tijeras	Camisa
Goma	Abrir	Casa
Lápiz	Televisión	Mano
Cenicero	Pueblo	Lámpara



2 Subraya las palabras de tres sílabas (ternarias).

Cuchara	Lavadora	Bola
Maceta	Carretera	Acera
Rosal	Aceite	Ciudad
Camión	Tela	Cuaderno



¿Esta acentuación corresponde a un compás binario o ternario?



Respuesta -----



4 Coloca los acentos correspondientes a un compás binario.





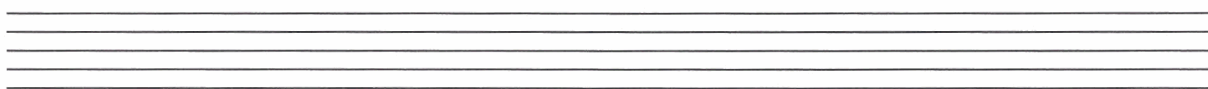
Compás $\frac{2}{4}$

5 Pon líneas divisorias a este ejercicio.

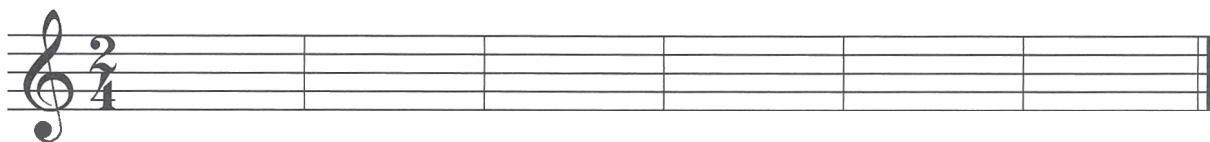


Doble barra al final

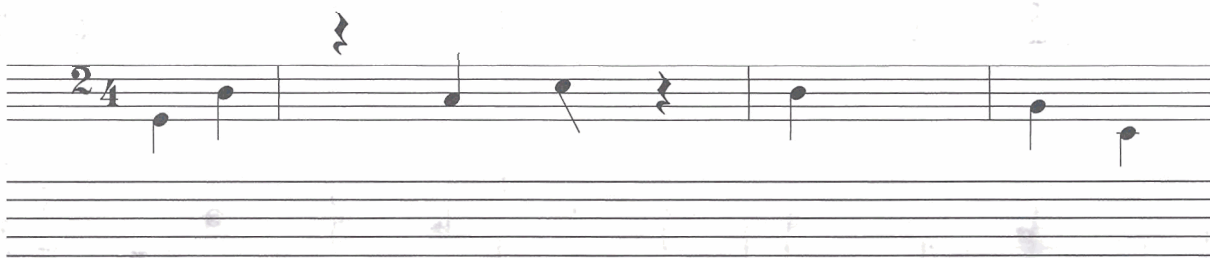
6 Inventa un ejercicio similar al anterior.



7 Copia el siguiente ejercicio.



8 ATENCIÓN: Este ejercicio contiene 10 errores. Numéralos y escribe el ejercicio correctamente en el pentagrama de abajo.





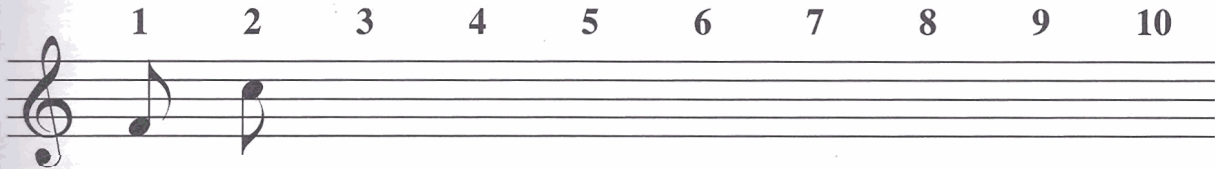
Corchea



Los corchetes deben ir siempre a la derecha de la plica.

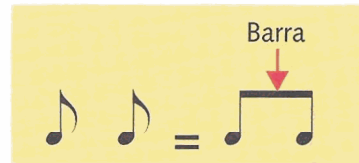


1 Dibuja corcheas sueltas.

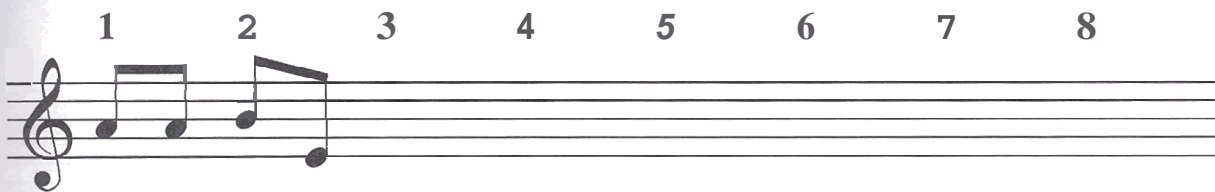


Quando las corcheas se presentan en grupos de dos o más se unen con una barra.

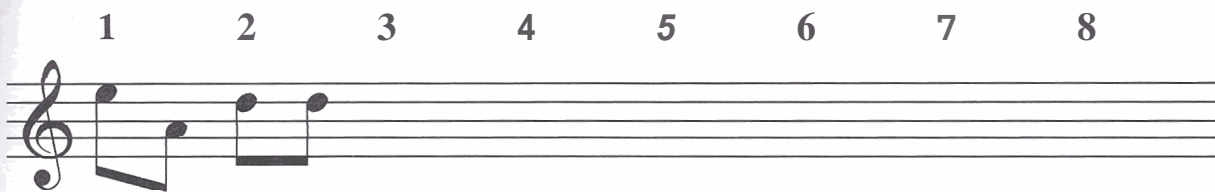
Observa:



2 Dibuja grupos de dos corcheas con las plicas hacia arriba.



3 Dibuja grupos de dos corcheas con las plicas hacia abajo.





4 Pon barras de compás.

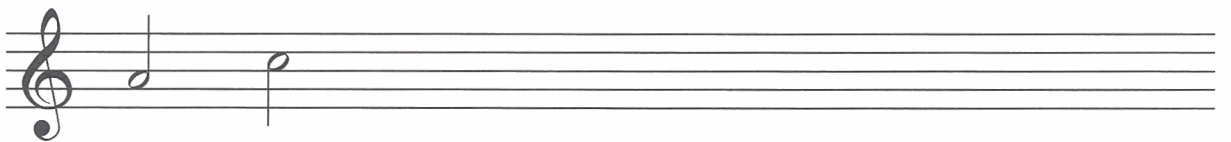


5 Completa los compases de este ejercicio con figuras o silencios.

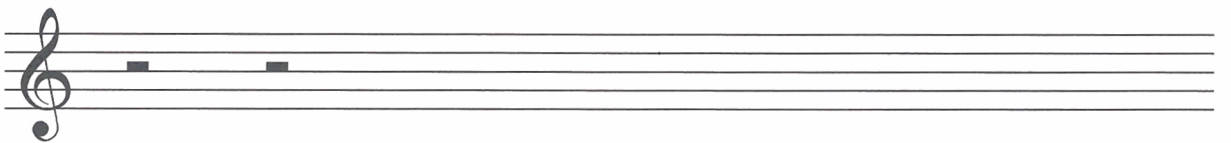


 **Blanca**

6 Dibuja figuras de blanca.



7 Dibuja silencios de blanca.

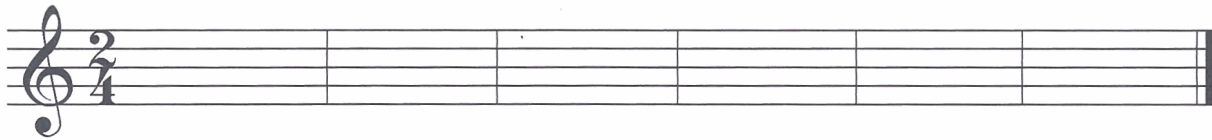


8 Pon barras de compás.





1 Escribe un ejercicio combinando blancas, negras, silencio de negra y corcheas.



2 Escribe en los recuadros el número de pulsos que suman las figuras de cada ejemplo.

a)	 2 + 1 + 1	=	<input type="text" value="4"/>	c)	 _____	=	<input type="text"/>
b)	 2 + 1 + 1	=	<input type="text"/>	d)	 _____	=	<input type="text"/>



3 Si colocaras los siguientes grupos rítmicos de mayor a menor duración, ¿qué combinación de números sería la correcta?.

Módulos: 1 2 3 4

- a) 2 3 1 4
- b) 4 2 3 1
- c) 4 2 1 3



4 ¡HAZ MEMORIA!

Cuestionario

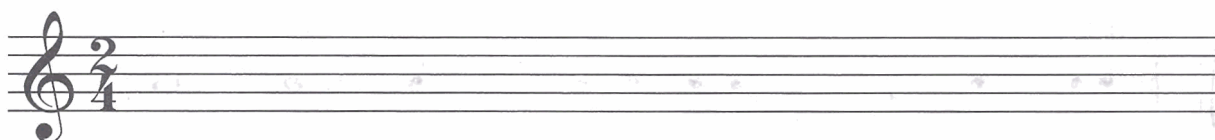
Una  vale  negras o  corcheas.

Una  ocupa todo un compás de _____

Una  o su silencio en $\frac{2}{4}$ equivale a _____ tiempos.



5 **ATENCIÓN:** En este ejercicio hay errores de escritura (líneas divisorias mal puestas y plicas con corchetes en dirección equivocada). Escríbelo de forma correcta en el pentagrama de abajo.





6 Verdadero o falso



	SI	NO
✓ Una negra siempre vale dos corcheas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J Una corchea es la mitad de una negra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J Un silencio de negra vale lo mismo que dos corcheas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J Cuatro corcheas valen lo mismo que un silencio de blanca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
✓ Dos silencios de negra más dos corcheas valen lo mismo que una blanca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>











1 En un compás de $\frac{2}{4}$ ¿a qué número de tiempos o partes equivalen los grupos siguientes?



Ejemplo:  = 



1  = 

2  = 

3  = 

4  = 

5  = 

6  = 



2 Escribe dos grupos de figuras y silencios equivalentes a:

	Primer grupo	Segundo grupo
2 Tiempos		
1 Tiempo y medio		
3 Tiempos		
4 Tiempos		





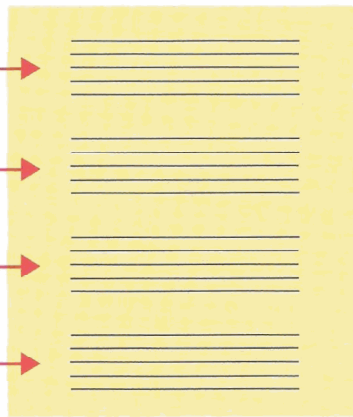
3 En un compás de $\frac{2}{4}$ dibuja:

J Una figura de 1 tiempo.

J Un silencio de 2 tiempos.

J Una figura de 2 tiempos.

J Un silencio de 1 tiempo.



e Escribe en cada compás el número de blancas, negras y corcheas que se necesitan para completarlos.

Blancas	Negras	Corcheas



5

Escribe la figura equivalente.

Escribe el silencio equivalente.



6 Escribe las líneas divisorias y la barra final.





BLOQUE 3

CONCEPTOS: Frase (pregunta-respuesta), anacrusa, coma de respiración o fraseo, ligadura, puntillo, compás $\frac{3}{4}$.



Frase (pregunta - respuesta)

Frase: es una idea musical con sentido propio. Está formada por una Pregunta y una Respuesta. La pregunta tiene sentido de interrogación. La respuesta da sensación de final.

Pregunta

Respuesta

A veces, el primer compás de una frase está incompleto o comienza con silencio. En los dos casos este comienzo se llama **anacrúsico**.



Anacrusa

Nota o grupo de notas iniciales de una frase que preceden al primer tiempo fuerte o acentuado. Las anacrusas se encuentran tanto al principio de una obra musical como en el transcurso de ésta.

Nota: ver la explicación de las páginas 10 y 11.



Coma de respiración o fraseo

Es un signo **,** que señala los puntos más convenientes para respirar en una línea melódica.

La consecuencia de la coma es el acortamiento del sonido anterior a ella (mientras se respira) para poder atacar el sonido siguiente a su debido tiempo sin retrasar el ritmo.

Cuando la coma está entre paréntesis la respiración es optativa.

Ligadura

Es una línea curva  o  que tiene dos finalidades:

- a) **De unión:** se coloca entre dos o más notas del mismo nombre para unir su sonido.
- b) **De expresión:** abarca dos, tres o más notas de nombre diferente. También puede abarcar frases enteras. Su contenido musical debe realizarse dentro de un mismo concepto expresivo.



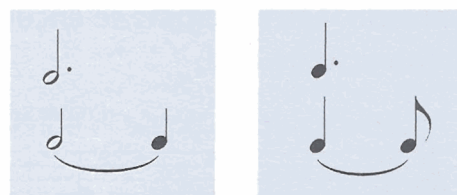
La blanca se desdobra en dos negras ligadas cuando su valor se reparte entre dos compases.



Puntillo

Es un punto que colocado a la derecha de una figura (o silencio) le añade la mitad de su valor.

$\text{d.} = 1 \text{ d.} + \frac{1}{2} \text{ d.} = \text{d.}$
 $\text{e.} = 1 \text{ e.} + \frac{1}{2} \text{ e.} = \text{e.}$



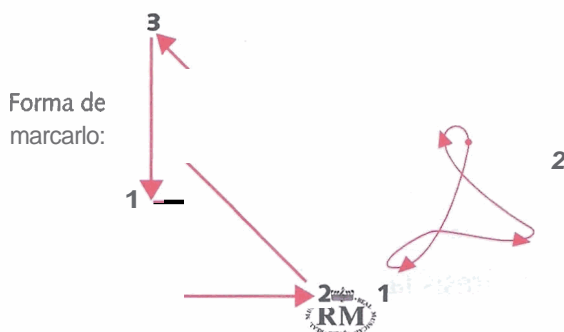
Son formas de escritura equivalente.

6 Compás $\frac{3}{4}$

Es un compás ternario formado por tres negras o valores equivalentes. Su unidad de tiempo es la negra y su unidad de compás la blanca con puntillo.



Forma de marcarlo:





Frases (pregunta - respuesta)

1 Completa estas respuestas con notas y palabras.

	Pregunta	→	Respuesta
a)			
	Pregunta	→	Respuesta
b)			

Pon letra a estas preguntas y respuestas.

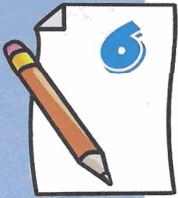
a)		→	
b)		→	

3 Inventa una pregunta y una respuesta.

Pregunta	→	Respuesta

4 Responde marcando con una cruz.

- ✓ La Pregunta da sensación de final: **SI** **NO**
- ✓ La Respuesta da sensación de final: **SI** **NO**



Anacrusa



5 Marca con un círculo las notas que forman anacrusa.

6 Escribe dos pequeños ejercicios: uno con anacrusa y otro sin ella.



Coma

7 ¿Dónde pondrías las comas de respiración en este ejercicio?



8 En este ejercicio, ¿qué significa la coma entre paréntesis?

- Que está mal puesta.
- Que la respiración es obligatoria.
- Que la respiración es optativa (puedes respirar o no).





Ligadura

La ligadura de unión se coloca siempre sobre las cabezas.



BIEN

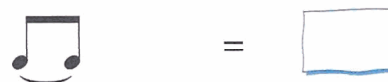
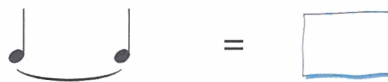


MAL

1 Pon ligaduras de unión a estas notas.



2 Expresa con una sola figura la suma de estos valores.



3 Pon líneas divisorias a este ejercicio.





4 ¿Cómo se llaman las ligaduras de este ejercicio?



RESPUESTA _____



5

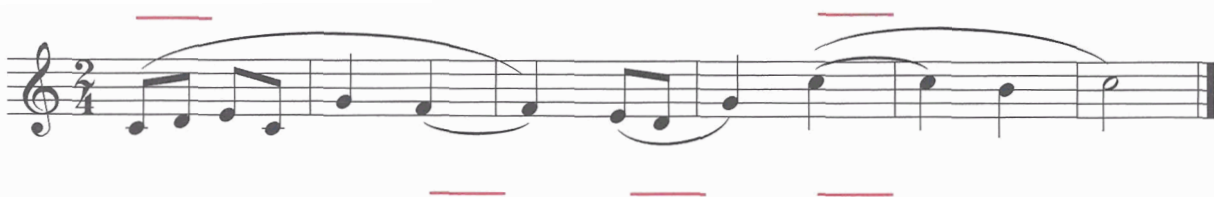


¿Cuántas ligaduras de expresión hay en este ejercicio?

¿Y ligaduras de unión?



6 En el siguiente fragmento señala con **U** las ligaduras de unión y con **E** las ligaduras de expresión.

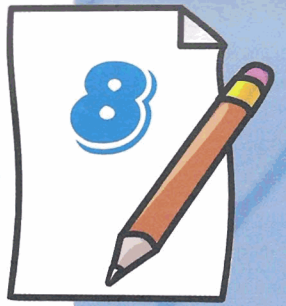


7 ¿Cuántos tiempos suman estos valores?

=

=

=



Puntillo



1 Siendo la unidad de tiempo la negra, cuántos tiempos valen las siguientes figuras:

Una  vale _____ tiempos

Una  vale _____ tiempos

Una  vale _____ tiempos

Una  vale _____ tiempos



2 Pon líneas divisorias.



3 Une con una línea los grupos iguales en duración.

1.



4.



2.



5.



3.



6.





4 Mediante ligaduras y puntillos consigue valores de duración de 2, 3 ó 4 tiempos.

5 Completa el siguiente ejercicio con figuras, figuras con puntillo, figuras ligadas y silencios.

6 Escribe el compás que corresponde a cada fragmento.

Corrige el siguiente ejercicio (contiene 6 errores) y escríbelo correctamente en el pentagrama de abajo.

Compás $\frac{3}{4}$



1 De todas estas fórmulas rítmicas señala cuáles son ternarias.

1

5

2

6

3

7

4

8



2 Escribe dos fórmulas rítmicas binarias y otras dos ternarias diferentes de las del ejercicio anterior.

BINARIOS

1

TERNARIOS

1

2

2



3 En este ejercicio hay dos líneas divisorias mal colocadas. Rodea los números y escríbelos correctamente debajo.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

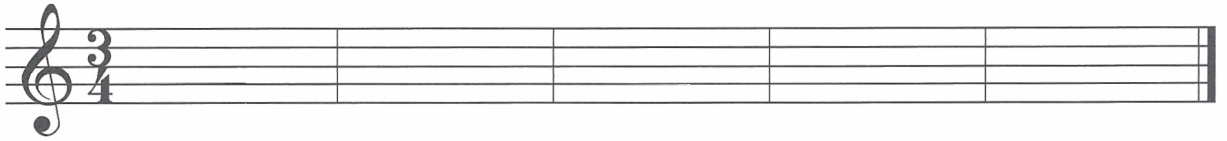




4 Pon líneas divisorias a este ejercicio.



5 Rellena este ejercicio con figuras y silencios.
Utiliza los sonidos practicados hasta ahora y cántalo.



6 Haz memoria. El compás $\frac{3}{4}$ es un compás:

Binario

Ternario

Cuaternario



7 Completa con notas y silencios el fragmento siguiente.



8 Separa estos dos fragmentos en compases.

a)

b)





BLOQUE 4

CONCEPTOS: Staccato o picado, dinámica, matiz, matiz-cambios graduales.

Staccato o picado

Punto colocado encima o debajo de una nota que indica un sonido suelto, destacado.



Observa:



Puntillo (añade la mitad)



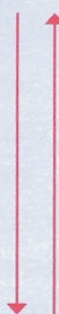
Picado (sonido suelto)

Dinámica

Aspecto de la expresión musical relativo a la intensidad del sonido.

Matiz

Es el grado de intensidad con que se producen los sonidos.



pp

Pianissimo

muy suave

p

Piano

suave

mp

Mezzo piano

medio suave

mf

Mezzo forte

medio fuerte

f

Forte

fuerte

ff



Fortissimo



muy fuerte

Matiz - cambios graduales

El paso de un matiz a otro puede hacerse directamente (de *p* a *f*, por ejemplo) o gradualmente.

En el segundo caso se utilizan distintos términos y signos, siendo los más frecuentes:

TÉRMINO	SIGNO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
crescendo		cresc.	Aumento progresivo de la intensidad del sonido.
diminuendo		dim.	Disminución progresiva de la intensidad del sonido.

Los signos   reciben el nombre de **reguladores** y pueden aparecer solos o reforzados por los términos correspondientes.





Matiz



1 Haz memoria y escribe el significado de estos signos:

f _____ *pp* _____
p _____ *mf* _____



2 Forte, piano, etc., son palabras en idioma _____



3 ¿Es correcta la interpretación de estos signos?

		SI	NO			SI	NO
<i>f</i>	= en voz baja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>pp</i>	= suave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>ff</i>	= muy fuerte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>mf</i>	= muy fuerte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4 Al lado de cada término de matiz pon la abreviatura correcta.

Forte	=	<input type="text"/>	Mezzo forte	=	<input type="text"/>
Pianissimo	=	<input type="text"/>	Piano	=	<input type="text"/>
Fortissimo	=	<input type="text"/>	Mezzo piano	=	<input type="text"/>



5 Ordena del más fuerte al más suave los siguientes términos.

- | | |
|---------------|---------|
| 1 Forte | 1 _____ |
| 2 Mezzo piano | 2 _____ |
| 3 Piano | 3 _____ |
| 4 Fortissimo | 4 _____ |
| 5 Pianissimo | 5 _____ |
| 6 Mezzo forte | 6 _____ |



Matiz - cambios graduales

6 **Cresc.** es abreviatura de _____
 Y significa _____
Diminuendo significa _____

7 Cuando encuentres este signo  en una obra musical significa:

- Que tienes que cantar o tocar poco a poco más suavemente.
- Regulador de velocidad.
- Que tienes que callarte poco a poco.

8 Coloca debajo de cada término su signo correspondiente.





Crescendo
Diminuendo
Cresc.
Dim.

9 ¿Qué nombre reciben estos dos signos?



- superacentos
- Reguladores
- Graduadores

10 Verdadero o falso.

-  Quiere decir disminuyendo poco a poco.
-  Es el signo de crescendo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



BLOQUE 5

CONCEPTOS: Tempo o movimiento, calderón, metrónomo, clave de fa en 4ª línea.

Tempo o movimiento

Es el grado de velocidad del pulso en una obra musical
Se indica por medio de palabras italianas:

Lento:	lento, muy despacio.
Adagio:	despacio.
Andante:	moderado.
Andantino:	menos lento que andante.
Allegretto:	menos rápido que allegro.
Allegro:	rápido.
Presto:	muy rápido.

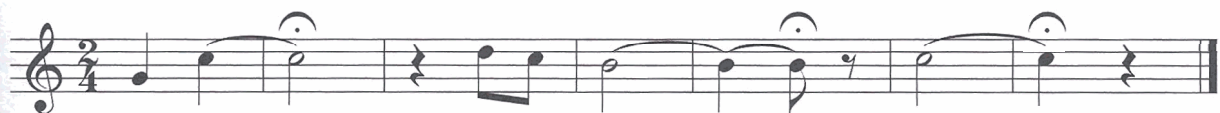
Calderón

Es un signo que detiene momentáneamente el movimiento musical.

- ✓ La duración de una figura o silencio con calderón es **libre**, a voluntad del intérprete.
- ✓ Suele aparecer al final de una obra o de una frase musical.
- ✓ Se puede colocar sobre una nota o un silencio.



- ✓ En valores ligados el calderón se coloca sobre la **última** de las figuras ligadas.



6 Metrónomo

Es un aparato que marca el pulso musical en percusiones por minuto. Sirve para indicar el Tempo o Movimiento como alternativa moderna y más precisa a los términos italianos, *Andante*, *Allegro*, etc...

Ejemplo:



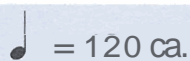
MM. = Metrónomo Maelzel.

 = figura que equivale a un pulso.

60 = número de pulsos por minuto.

Cuando se quiere indicar una velocidad metronómica aproximada, se suele poner la palabra italiana **circa - ca.** en abreviatura-, que quiere decir alrededor de, más o menos.

Ejemplo:



Clave en Fa en 4ª línea

Es un signo  que se coloca en la 4ª línea dando nombre a la nota escrita en ella.

Relación entre la clave de Sol y la clave de Fa

Sol La Si Do

Sonido común

La clave de Fa sirve para escribir los sonidos graves.



3 Tempo o movimiento



1 Qué significan estos términos:

Adagio _____ Andante _____

Allegro _____ Presto _____



2 Ordena los siguientes términos de más rápido a menos:

Allegretto, Presto, Andantino, Lento, Allegro.

Calderón

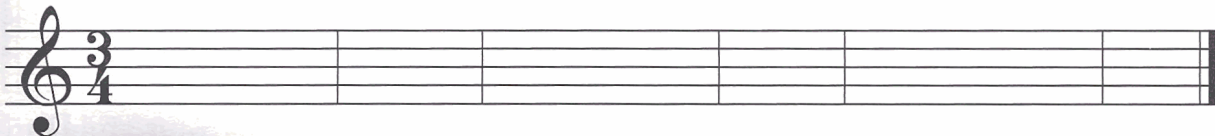


3 Señala la respuesta correcta.

- El calderón: Significa que hay que respirar.
 Detiene el movimiento musical.
 Acelera un poco el tempo.



4 ATENCIÓN: En el ejemplo siguiente los calderones están mal puestos. Copia correctamente el ejercicio en el pentagrama de abajo.





Clave de Fa

Dibuja a clave de Fa. Repasa las claves punteadas y dibuja otras Procura que el centro de la clave con los dos puntos esté sobre la cuarta línea.

6 Coloca en el pentagrama las notas: Fa, Re, La, Sol, Do. (Utilizar distintas posiciones).

7 Escribe debajo de cada nota su nombre.

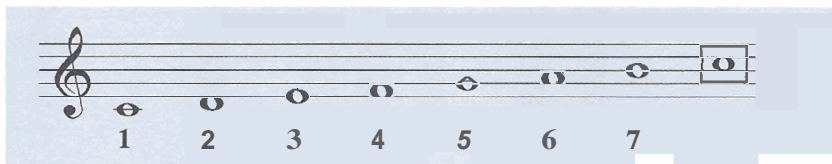
8 Escribe la nota encima de cada nombre.



BLOQUE 6

CONCEPTOS: Escala musical, tono, semitono, compás 4.

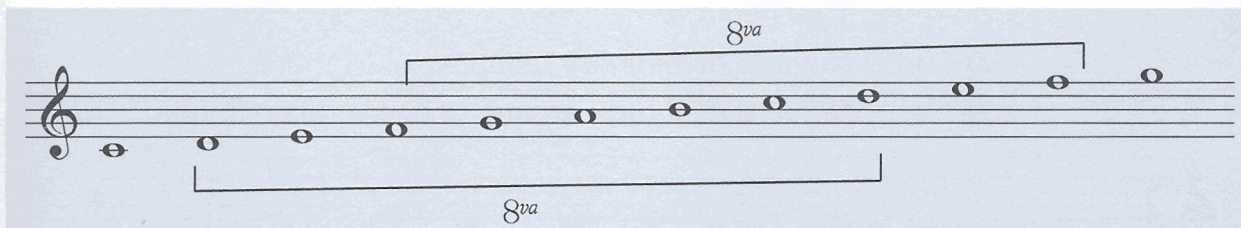
Escala musical



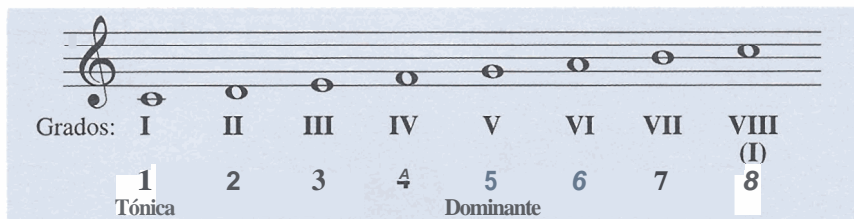
- ✓ **Octava:** Se denomina así
La octava nota tiene el mismo nombre que la primera; i.



Se puede formar una **octava** a partir de cualquier nota.



- ✓ La primera nota da nombre a la escala y se llama **tónica**. Así podemos hablar de escala de Do-Tónica-Do; escala de Sol-Tónica-Sol...
- ✓ **Escala de Do:** La escala que empieza por la nota Do se considera patrón o modelo de las demás y está constituida por las notas Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do.
- ✓ **Grados de la escala:** Llamamos grados a cada una de las notas que componen una escala. Se escriben en números romanos.

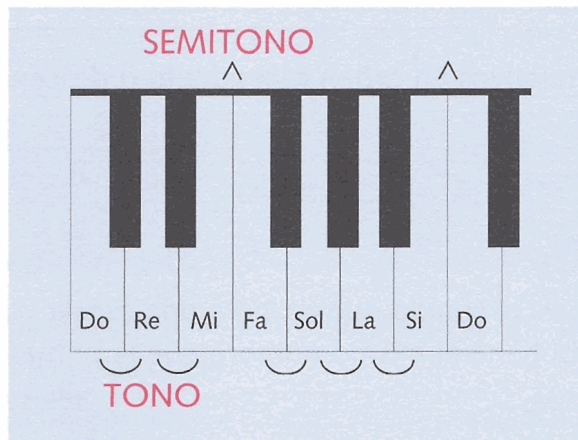


Después de la **tónica** el grado más importante de la escala es la **dominante**: Quinto grado. En la frase musical, ya practicada en el Bloque 3 decíamos que la pregunta tiene un sentido de interrogación y la respuesta da sensación de final. Ahora añadimos que la pregunta suele terminar en la dominante y la respuesta en la tónica.

Tono y semitono

La **diferencia de altura** entre los grados conjuntos (correlativos) de una escala puede ser de:

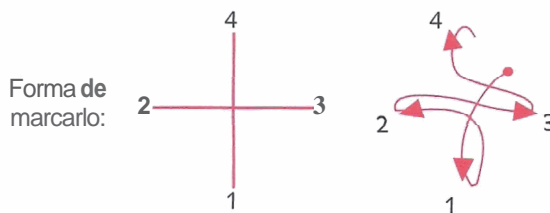
- ✓ **Semitono:** la mínima diferencia entre dos grados conjuntos.
- ✓ **Tono:** la máxima diferencia entre dos grados conjuntos.



En la escala de Do Mayor los semitonos están entre las notas Mi-Fa y Si-Do.

Compás $\frac{4}{4}$

- $\frac{4}{4}$ ← Número de figuras y tiempos.
- $\frac{4}{4}$ ← Número de figuras en que se divide una redonda.



Este compás llamado también «compasillo» puede estar indicado de tres maneras:



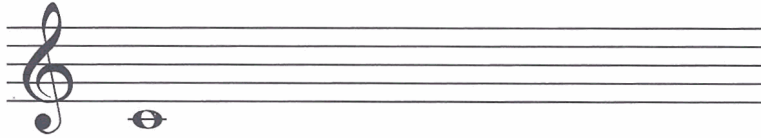
Marcar el compás ayuda a precisar el ritmo.



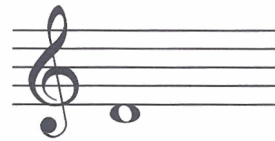
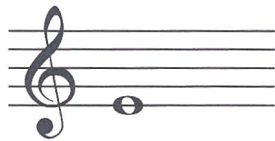
Escala



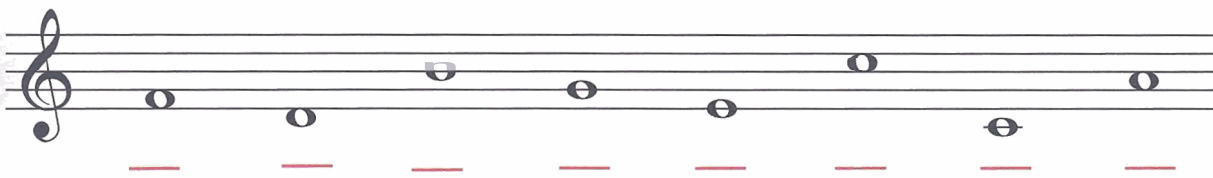
1 Escribe una escala a partir de este sonido.



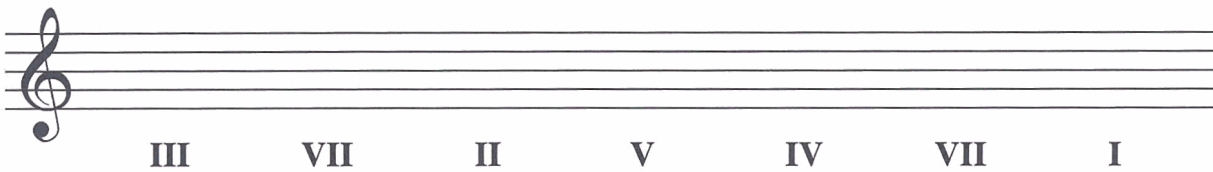
2 Escribe la octava de estas notas.



3 En la escala de Do ¿qué grados son estas notas? Señala con T la tónica y con D la dominante. Los demás grados séñálos con su número.




4 Escribe el sonido correspondiente a cada grado en la escala de Do y señala la tónica con T y la dominante con D.

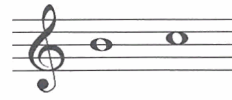


5 Cada una de las notas que componen una escala recibe el nombre de:

Tono y semitono

6 Señala con una **T** (tono) o una **S** (semitono) la distancia entre estas notas.

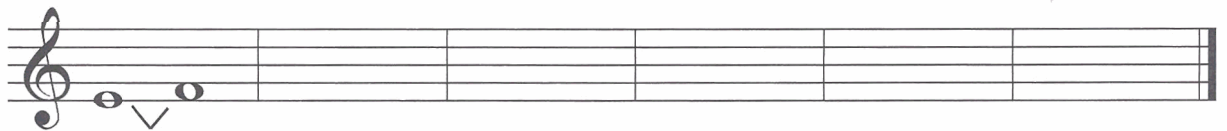
1. 

4. 

3. 

6. 

7 Escribe las notas correspondientes a los grados indicados en la escala de Do, con — o √ la distancia de tono o semitono.



III – IV

I – II

V – VI

VIII – VII

II – III

IV – III

3 – 4

1 – 2

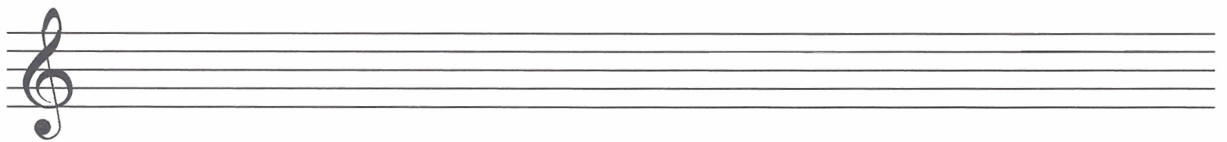
5 – 6

8 – 7

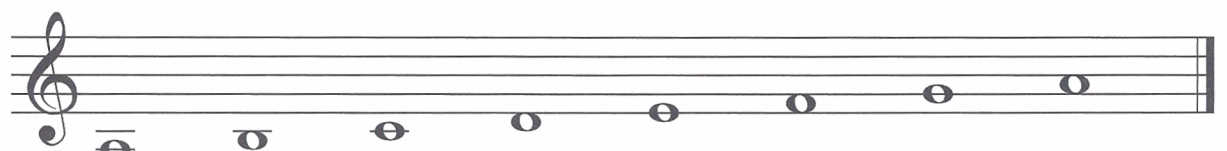
2 – 3

4 – 3

8 Escribe la escala de Do Mayor señalando los tonos y semitonos con los signos: ∩, √.



9 En esta escala, señala los grados, los tonos (∩) y los semitonos (√).



(La)

(Si)

I

II

III

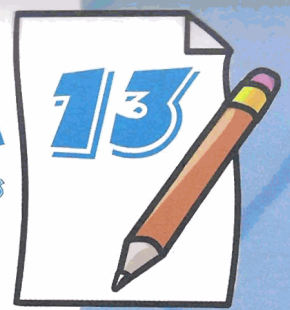
—

—

—

—

—



Compás $\frac{4}{4}$

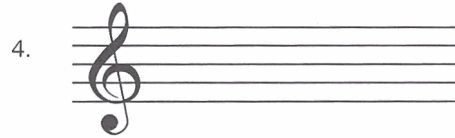
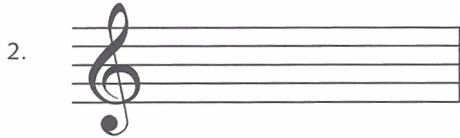
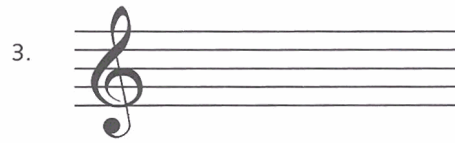
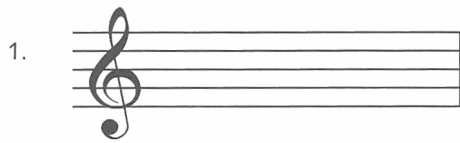


1 Pon las líneas divisorias.

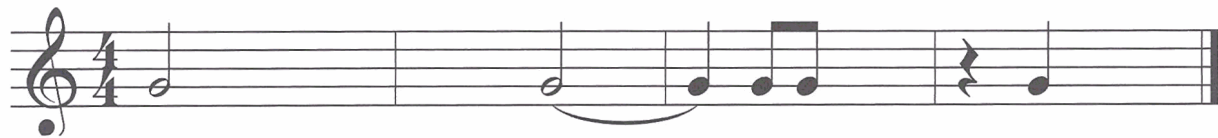


2 Forma 4 grupos de figuras y silencios que sumen una redonda.

Ej.



3 Completa estos compases con figuras y silencios.





BLOQUE 7

CONCEPTOS: Intervalo, unísono, 8ª alta y baja, acorde. acorde triada, acorde mayor y menor.

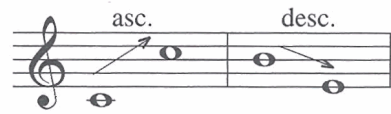
Intervalo

Es la **diferencia de altura** entre dos notas. Los intervalos pueden ser:

1

Ascendentes. Dirección grave-agudo.

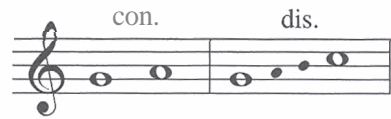
Descendentes. Dirección agudo-grave.



2

Conjuntos. Formados por notas correlativas.

Disjuntos. Formados por notas no correlativas.



3

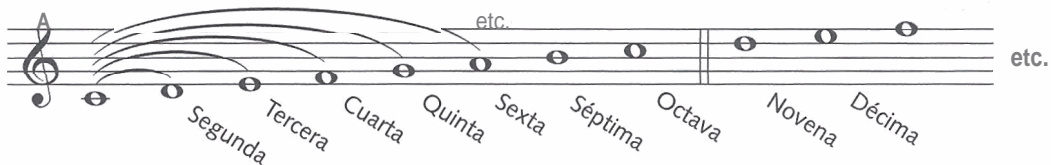
Melódicos. Suenan sucesivamente formando una melodía.

Armónicos. Suenan simultáneamente formando la armonía.



4

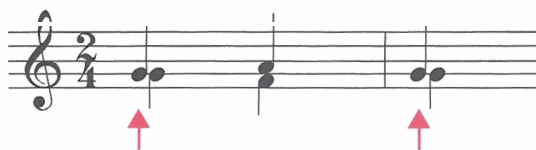
Simples. Se consideran simples los ocho primeros intervalos.



Compuestos. Son los que sobrepasan la octava.

Unísono



Forman **unísono** dos notas del **mismo** nombre y **altura** emitidas al mismo tiempo por varias voces o instrumentos.





El unísono no constituye intervalo y su abreviatura es: **unis.**

8ª alta y baja

La lectura de notas con muchas líneas adicionales por encima o por debajo del pentagrama es siempre incómoda. Para evitar esta incomodidad y facilitar la lectura se emplean, a veces, las indicaciones de 8ª alta y baja.

Ej.  Efecto real: 

Ej.  Efecto real: 

Acorde

Grupo de sonidos que suenan a la vez.
Un acorde puede estar formado por tres, cuatro o más sonidos.

Acorde triada

Está formado por tres sonidos.



Acordes mayor y menor

La diferencia entre un acorde mayor y otro menor está en su tercer grado. Al ser una nota «diferente», el sonido de ambos acordes es distinto.



Se puede formar un acorde sobre cualquier grado de la escala.



Intervalos



1 Señala con **A** o **D** los intervallos ascendentes y descendentes



2 A partir del sonido dado construye intervallos ascendentes y descendentes.

D. A. A. D. D. A.



3 Señala con una **C** (conjunto) o con una **D** (disjunto) los intervallos siguientes.



4 Escribe en el primer fragmento 5 notas que formen intervallos conjuntos descendentes. En el segundo 4 notas que formen intervallos disjuntos ascendentes.



5 Indica el intervalo que se forma entre las siguientes notas.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Brackets indicate intervals between G4 and A4 (labeled 3ª) and between A4 and B4 (labeled 4ª).

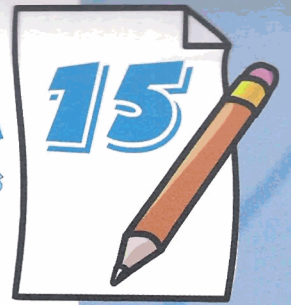
6 Completa los siguientes intervalos.

A musical staff in treble clef with five empty intervals. Below the staff, the intervals are labeled: 2ª Asc., 5ª Desc., 7ª Asc., 3ª Desc., and 6ª Desc.

7 Dos notas iguales en nombre y altura reciben el nombre de:

8 A continuación forma los intervalos que se te indican.

Two musical staves in treble clef. The first staff is labeled 'Ascendentes' and shows intervals between notes: G4-A4 (2ª), A4-B4 (3ª), B4-C5 (4ª), C5-B4 (5ª), B4-A4 (6ª), A4-G4 (7ª), G4-F4 (8ª). The second staff is labeled 'Descendente!' and shows intervals between notes: G4-F4 (4ª), F4-E4 (8ª), E4-D4 (6ª), D4-C4 (5ª), C4-B3 (3ª), B3-A3 (2ª), A3-G3 (7ª).



Intervalos (cont.)



1 Indica los siguientes intervalos.

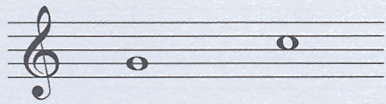
The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5. The interval between G4 and A4 is labeled '5ª'. Below the staff are five red lines for writing the interval names.

The second staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Below the staff are five red lines for writing the interval names.



2 Subraya todas las palabras que afecten a estos intervalos..

1.



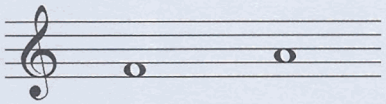
Ascendente. Conjunto. Armónico.

2.



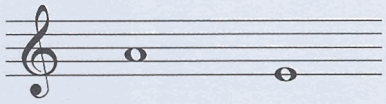
Disjunto. Conjunto. Ascendente.

3.



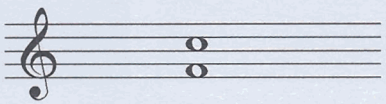
Descendente. Disjunto. Melódico.

4.

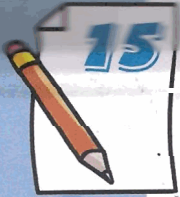


Descendente. Armónico. Compuesto.

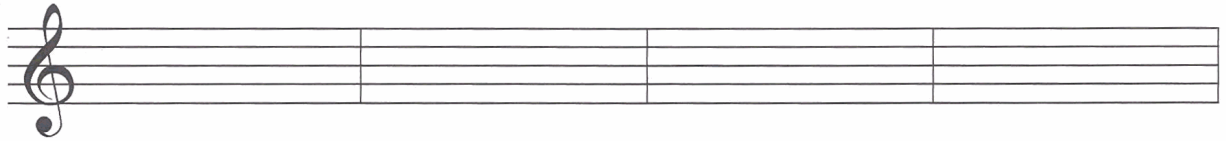
5.



Armónico. Disjunto. Simple.



3 Escribe un ejemplo de cada uno de estos intervalos.



Simple

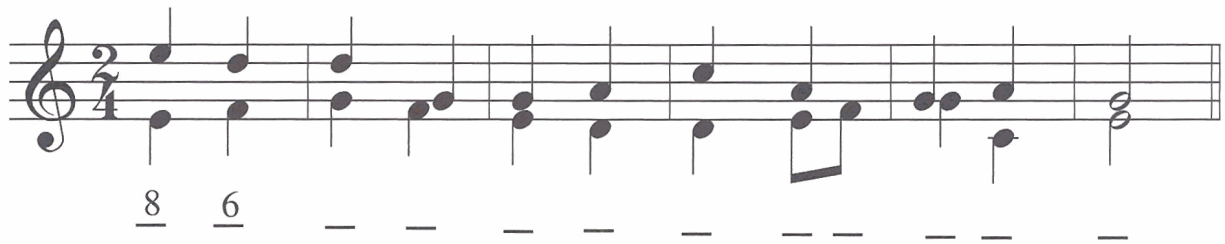
Conjunto

Melódico

Armónico

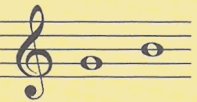


4 Señala los intervalos armónicos como se te indica en este ejercicio.

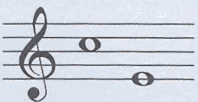


5 Clasifica estos intervalos de todas las maneras que sepas.


Ej.


 Ascendente
 Disjunto
 Melódico
 Simple
 Tercera


1



2



3





Octava alta y baja



1 Escribe la octava de cada una de estas notas.

Ejemplo

a)

8ª alta

8ª baja

b)

8ª alta

8ª baja



2 Marca con una cruz la solución correcta en este ejemplo con 8ª baja.

a)

b)

Acorde



3 Señala el número de acordes de 3 y 4 sonidos que encuentres en este ejercicio.

Acordes de 3 notas

Acordes de 4 notas



4 El acorde de 3 sonidos se llama también:



5 Forma acordes de 3 sonidos sobre estas notas. Fíjate en el ejemplo.

Ej.

BLOQUE 8

CONCEPTOS: Tiempos fuertes y débiles-fracciones. Notas a contratiempo. Síncopas.

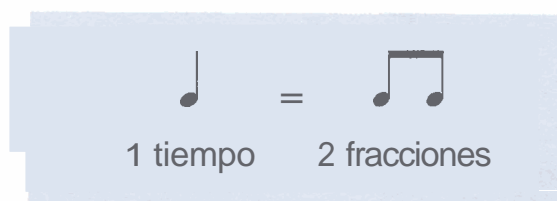
a Tiempos fuertes y débiles-fracciones

- ✓ El primer tiempo de todos los compases es **fuerte** (pulso acentuado).
- J Los demás tiempos son **débiles** (pulsos sin acentuar).

Tiempos	1	2	3	4
Compás binario	F	D		
Compás ternario	F	D	D	
Compás cuaternario	F	D	D S.F.	D

El tercer tiempo del compás cuaternario suele considerarse **semifuerte**, es decir, más débil que el primero pero más fuerte que los otros dos.

- ✓ **Fracción** es la **subdivisión** de un tiempo.



- ✓ **Acentuación:** 1ª fracción fuerte y 2ª débil:

Fracciones → F D F D F D F D F D

Tiempos → F D F D F D F D F D



Notas a contratiempo

Son aquellas que precedidas y seguidas de silencio ocupan un tiempo o fracción **débil**.

Ej.

Notas a tiempo →

	Tiempos				Fracciones			
	$\frac{2}{4}$							
	F		D		F		D	

Notas a contratiempo →

✓ No confundir las notas a contratiempo con los comienzos anacrúsicos o con las células anacrúsicas.

6 Síncopa

Nota emitida en un **tiempo** o **fracción débil** y continuada en tiempo o fracción fuerte.

Dos maneras de escribir la síncopa:

Notas ligadas	
Una nota	



Tiempos fuertes y débiles-fracciones



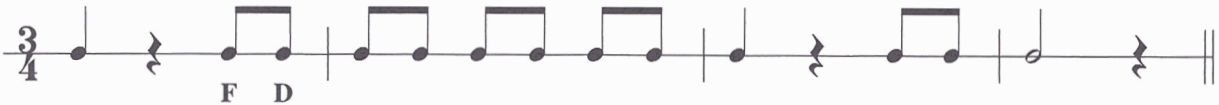
1 Señala con **F** y **D** los **tiempos** fuertes y débiles.



2 En el siguiente ejercicio corrige las **F** (fuerte) y **D** (débil) mal colocadas



3 Pon una **F** en las **fracciones** fuertes y una **D** en las débiles.





Notas a contratiempo

4 Rodea las notas a contratiempo.



5 ¿Cuántas notas a contratiempo hay en este ejercicio?

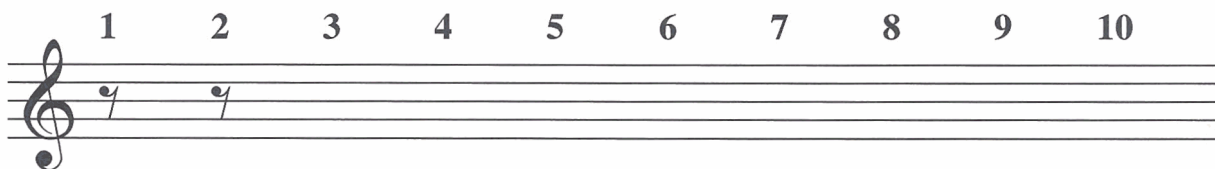


Dos

Tres

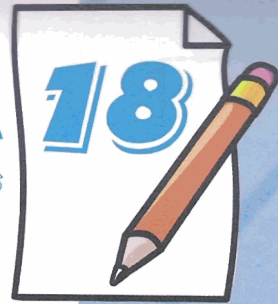
Cuatro

6 Dibuja silencios de corchea.



7 Pon líneas divisorias.





Síncope



1 Une como en el ejemplo, los grupos rítmicos iguales aunque su escritura sea diferente.

1. 	→	5. 
2. 		6. 
3. 		7. 
4. 		8. 



2 ¿Cuántas sín copas hay en este ejercicio?



Una

Dos

Tres



3 Señala las sín copas con una S.





4 Consigue al menos tres síncopas poniendo ligaduras.



5 Pon líneas divisorias.



6 Une con una línea los ritmos equivalentes.





BLOQUE 9

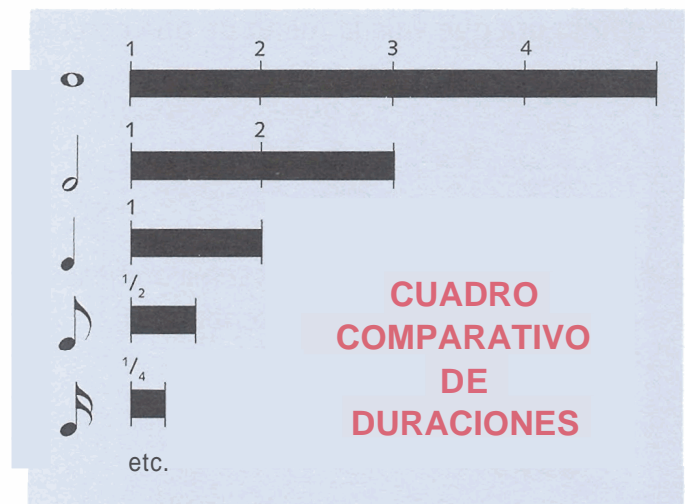
CONCEPTOS: Cuadro de valores, formas de indicar los compases, semicorchea.



Cuadro de valores

1	2	3	4	8	16	32	64
	=	=	=	=	=	=	
		=	=	=	=	=	
			=	=	=	=	
				=	=	=	
					=	=	
						=	

En el recuadro aparecen las figuras que practicaremos durante el primer ciclo (1º y 2º cursos).





formas de indicar los compases

Los compases se indican mediante un número quebrado o mediante un número y una figura.

2 ← Número de tiempos y figuras que forman el compás = 2

4 ← Número y tipo de figuras en que se divide una redonda = 4 negras

Recordemos que: = 4



← Número de tiempos y figuras que forman el compás.

← Figura unidad de tiempo.

Para formar cualquier compás, por lo tanto, tomaremos:

✓ Como **numerador** cualquier cifra.

✓ Como **denominador** cualquier figura (o su cifra correspondiente).

NUMERADOR:	1	1	2	2	3	3	4	4	etc.
DENOMINADOR:									



Semicorchea

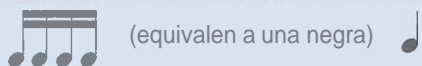
Es una figura que vale la mitad de una corchea.

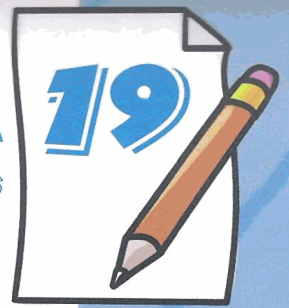
$$1 \text{ semicorchea} = 2 \text{ corcheas}$$

Obsewa:



De momento practicaremos las semicorcheas unidas en grupos de cuatro que se escriben así:





Cuadro de valores



1 Coloca estas figuras en su orden lógico de más valor a menos.



2 Completa estas progresiones.

a)

$\frac{1}{\circ}$	$\frac{2}{\text{p}}$		
-------------------	----------------------	--	--

b)

	=	
	=	2
	=	
	=	

Formas de indicar los compases



3 Indica el número que corresponde a estas figuras y viceversa.

Ejemplo:

	=	4
	=	<input type="text"/>
	=	<input type="text"/>
	=	<input type="text"/>

Ejemplo:

1	=	
2	=	<input type="text"/>
4	=	<input type="text"/>
8	=	<input type="text"/>



4 Forma un compás de cada uno de estos ejemplos:

Ej.

$\frac{2}{8} =$

$\frac{3}{8} =$

$\frac{3}{2} =$

$\frac{2}{8} =$

$\frac{4}{4} =$

$\frac{6}{6} =$



¿A qué compases corresponden estos grupos de figuras?

a) = $\frac{3}{2}$

c) =

b) =

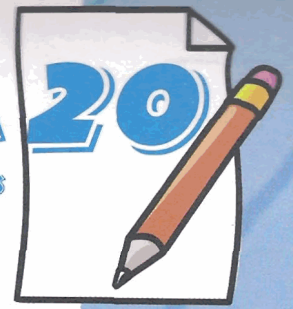
d) =



6 Dibuja alternativamente una corchea y su silencio.



7 Pon líneas divisorias en estos dos ejercicios.



Semicorcheas

3

1 Une semicorcheas en grupos de cuatro.



2

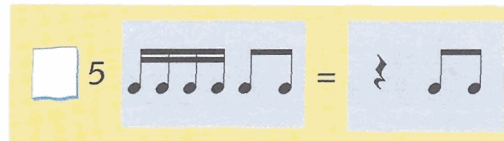
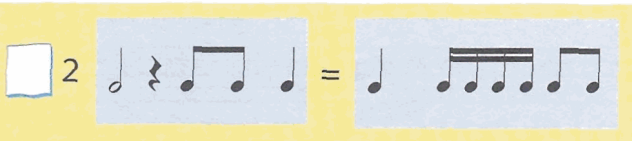
2 Pon las plicas y las barras que faltan a las corcheas y a las semicorcheas.



Semicorcheas Corcheas Corcheas Semic. Cor. Semic.

3

3 En estos grupos de valor igual en el número de pulsos, hay dos que no están bien. Señálalos.





4 Verdadero o falso

- | | SI | NO |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Dos semicorcheas valen igual que una corchea | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Cuatro semicorcheas ocupan dos pulsos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Un compás de $\frac{2}{4}$ tiene en total 8 semicorcheas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Una blanca vale 8 semicorcheas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Dos negras valen menos que 8 semicorcheas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Pon líneas divisorias.

a)

b)

c)



5 Completa los ejercicios siguientes escribiendo silencios de blanca, negra o corchea en los lugares numerados


a)

b)



AUTOEVALUACIÓN

Ha llegado el momento de evaluar el proceso de tu aprendizaje. Cuando hayas realizado esta evaluación comprueba tus respuestas en la pagina siguiente y ponte nota. Cada pregunta vale 0,5 puntos.

1. ¿En que línea del pentagrama se escribe la Clave de Sol? _____
2. ¿Qué número de notas diferentes hay? _____ ¿Cómo se llaman? _____
3. ¿El compás $\frac{2}{4}$ es binario o ternario? _____
4. ¿Qué figura vale dos tiempos en un compás de $\frac{2}{4}$? _____
5. El _____ añade a una figura la mitad de su valor.
6. ¿El $\frac{3}{4}$ es un compás binario o ternario? _____
7. **Suave** en música se escribe _____
8. **mf** significa. _____
9. **Allegro** quiere decir _____
10. El _____ indica suspensión momentánea del «tempo».
11. El signo que indica poco a poco más suave es _____
12. **Dim.** quiere decir _____
13. El signo  quiere decir _____
14. La nota número 8 de una escala se llama _____
15. ¿Qué notas forman los semitonos en la escala de Do? _____ Y _____
16. ¿Con qué figura se llena un compás de $\frac{4}{4}$? _____
17. ¿El intervalo de octava es simple o compuesto? _____
18. ¿Cuál es el tiempo fuerte en un $\frac{2}{4}$? _____
19. ¿Las notas a contratiempo están en tiempos fuertes o débiles? _____
20. ¿Cuántas semicorcheas vale una negra? _____

Calificación

CONTESTACIONES

1. En la 2ª.
2. Siete. Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
3. Binario.
4. La Blanca.
5. Puntillo.
6. Ternario.
- Y* P.
8. Medio fuerte.
9. Deprisa.
10. Calderón.
11. >
12. Disminuyendo poco a poco el sonido.
13. Aumentando poco a poco el sonido.
14. Octava.
15. Mi- Fa y Si- Do.
16. Rodonda.
17. Simple.
18. El primero.
19. Débiles.
20. Cuatro.

ÍNDICE GENERAL

BLOQUE	PÁG	MATERIA	FICHA	PÁG
1	5	Pentagrama. Notas. Clave de Sol. Líneas adicionales. Figuras, silencios. Pulso.	1	7
2	9	Acento. Compás. Compás $\frac{2}{4}$. Corchea y su silencio. Blanca y su silencio.	2 3 4 5	13 15 17 19
3	21	Frase: Pregunta-Repuesta. Anacrusa. Coma de respiración y fraseo. Ligadura. Puntillo. Compás.	6 7 8 9	23 25 27 29
4	31	Staccato o picado. Dinámica. Matiz. Matiz (cambios graduales).	10	33
5	35	Tempo o movimiento. Calderón. Metrónomo. Clave de Fa en 4ª línea.	11	37
6	39	Escala musical. Tono y semitono. Compás $\frac{4}{4}$ (c).	12 13	41 43
7	45	Intervalo. Unísono. 8ª alta y baja. Acorde. Acorde triada. Acorde Mayor y menor.	14 15 16	47 49 51
8	53	Tiempos fuertes y débiles. Fracciones. Notas a contratiempo. Síncopa.	17 18	55 57
9	59	Cuadro de valores. Formas de indicar los compases. Semicorchea.	19 20	61 63

ÍNDICE ALFABÉTICO DE MATERIAS

BLOQUE	PÁG	MATERIA	FICHA	PÁG
2	9	Acento.	2	13
7	45	Acorde.	16	51
3	21	Anacrusa.	6	23
2	9	Blanca y su silencio.	3-4	15-17
5	35	Calderón.	11	37
5	35	Clave de Fa en 4ª línea.	11	37
1	5	Clave de Sol en 2ª línea.	1	7
3	21	Coma de respiración o fraseo.	6	23
2	9	Compás de $\frac{2}{4}$.	2-5	13-19
3	21	Compás de $\frac{3}{4}$.	9	29
6	39	Compás de $\frac{4}{4}$.	13	43
2	9	Corchea y su silencio.	3	15
9	59	Cuadro de valores.	19	61
4	31	Dinámica.		
6	39	Escala musical.	12	41
1	5	Figuras.		
9	59	Formes de indicar los compases.	19	61
8	53	Fracciones.	17	55
3	21	Frase (pregunta-respuesta).	6	23

BLOQUE	PÁG	MATERIA	FICHA	PÁG
7	45	Intervalo.	14-15	47-49
3	21	Ligadura.	7	25
1	5	Líneas adicionales.		
4	31	Matiz.	10	33
5	35	Metrónomo.		
5	35	Movimiento.	11	37
8	53	Notas a contratiempo.	17	55
7	45	Octava alta y baja.	16	51
1	5	Pentagrama.		
4	31	Picado.		
1	5	Pulso.		
3	21	Puntillo.	8	27
9	59	Semicorchea.	20	63
1	5	Silencios.		
8	53	Síncopa.	18	57
4	31	Staccato.		
5	35	Tempo.	11	37
8	53	Tiempos fuertes y débiles.	17	55
6	39	Tono y semitono.	12	41
7	45	Unísono.		

Otras colecciones de los autores Ibáñez-Cursá

Cuadernos de Teoría

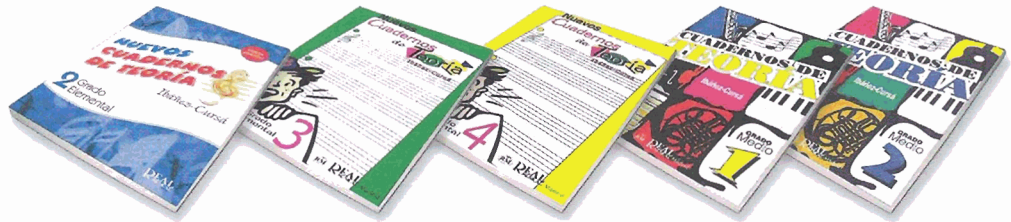


Nova edició en català

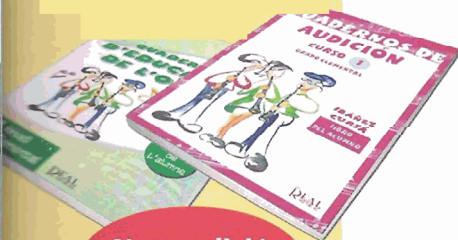
Nueva edición compatible con anteriores

En seis volúmenes correspondientes a la enseñanza del Lenguaje Musical en seis cursos, cuatro de Grado Elemental y dos de Grado Medio.

El libro está dividido en Bloques en donde se explica la teoría con definiciones y ejemplos. Las fichas, perforadas, plantean ejercicios sobre el contenido de los bloques. Al final del libro, el alumno encontrará un test de evaluación con las preguntas (y las respuestas) más importantes según las características del curso.



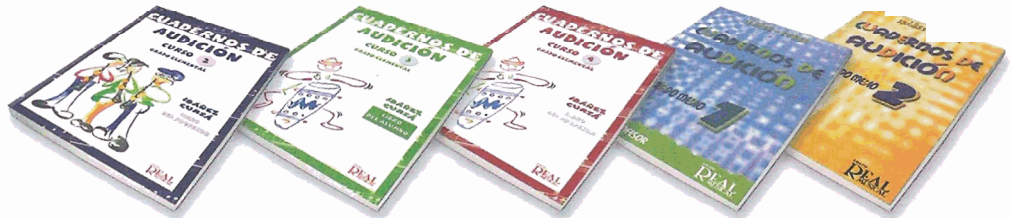
Cuadernos de Audición



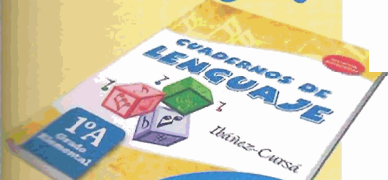
Nova edició en català

- ✓ Libro del Alumno (con fichas perforadas, fácilmente extraíbles)
- ✓ Libro del Profesor (con respuestas). Ambos presentan la misma paginación.

Nueva metodología que de forma atractiva, sencilla y ordenada introduce al alumno progresivamente en el fenómeno de la Audición como parte integrante del Lenguaje Musical. Esta colección consta de 4 cursos de Grado Elemental y 2 de Grado Medio.



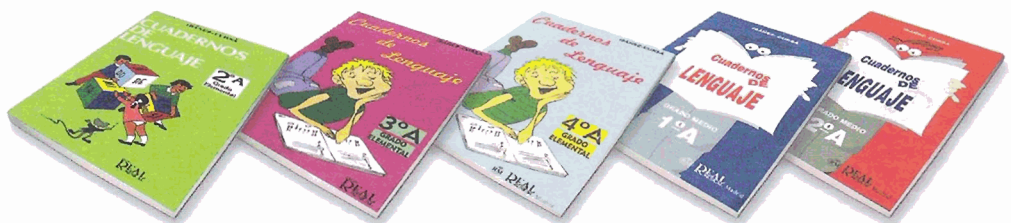
Cuadernos de Lenguaje



Nueva edición compatible con anteriores

Cada uno de los seis cursos (cuatro para el Grado Elemental y dos de Grado Medio) está dividido en tres partes: A, B y C, correspondientes a la división del curso escolar en tres trimestres.

Los libros están divididos en Bloques en donde convergen diferentes contenidos encaminados a comprender y superar un mismo aspecto musical. Canto, Ritmo, Entonación e Improvisación son algunas de las materias que complementan el estudio.



Canta con los Clásicos



El propósito de la Colección "Canta con los Clásicos" es ofrecer a los profesores de Lenguaje Musical unos materiales de canto, basados en obras de autores clásicos y adaptados a la tesitura de las voces escolares con un grado de dificultad progresivo.

Teoría Completa de la Música



En dos volúmenes. La **Teoría completa de la Música** en esta nueva edición revisada, ha mantenido intactas todas aquellas cuestiones teórico-prácticas que son inamovibles, al tiempo que conserva por su probada eficacia, su estructura temática, lo que la convierte tanto en una obra de consulta como en una obra capaz de ser estructurada y adaptada tanto al currículo de Conservatorios como al de las Escuelas de música, sean éstas regladas o no. Tampoco se ha olvidado al aficionado autodidacta, por lo que el lenguaje empleado procura ser directo, sin ambigüedades ni retóricas que dificulten su entendimiento.

Extracto de nuestro catálogo editorial

PEDAGOGÍA

Lenguaje Musical

ARENOSA/OLIVER/PILDAIN

MK16239 Lenguaje Musical, en 3 vols.

ARENOSA (LÓPEZ M), Encarnación

M17353 Ritmo y Lectura Minus One, vol. 1
M16217 Ritmo y Lectura, en 4 vols.
MK16446 Dictado Musical (Rítmico/Melódico), en 4 vols.
MK16500 Dictado a 2 voces, nivel 1.
MK16596 Ritmo y Palabra (alumno), en 2 vols.
MK16681 Ritmo y Palabra (profesor), en 2 vols.

BARRIO, Adelino

MK16347 Tratado de Entonación, en 3 vols.

DE PEDRO, Dionisio

MK17436 Teoría completa de la música, en 2 vols.

GIL, Vicente/ ROMÁN, Alejandro

M033 Lenguaje Musical creativo

IBÁÑEZ, Amando / CURSA, Dionisio

MK17360 Canta con los clásicos, en 2 vols.
M16238 Cuadernos de Audición, en 6 vols. (Alum)
M16362 Cuadernos de Audición, en 6 vols. (Prof)
MK16215 Nuevos cuadernos de Teoría, en 6 vols.
M16236 Cuadernos de Lenguaje, en 6 vols. (A,B,C)
MK17358 Nous quaderns de Teoria, en 2 vols. (catalá)

PEREIRA, Angel

ML2853 Lectura rítmica vol. 1

SIERRA, Félix

MK16225 Lenguaje Musical, en 6 vols. (A,B)
MK16253 Lecciones de Entonación, en 7 vols.
MK17526 Lenguaje Musical en Canciones Populares

VACCA, Maria

MK14750 Acertijos musicales, en 2 vols.
MK13625 Solfeo en... Tebeo, en 2 vols.

Libros Técnicos

AVENA, Andrea

M17549 Armonía y Teoría + CD

BLANES, Luis

M16264 Armonía Tonal (Teoría y Práctica), en 4 vols.
MK16385 Armonía Tonal (Realizaciones), en 4 vols.

BLANQUER, Amando

M16262 Técnica del Contrapunto

CALVO MANZANO, Antonio

M16239 Acústica físico musical

CAMACHO, Carlos

MK16359 Armonía e instrumentización

DE PEDRO, Dionisio

MK16300 Manual de Formas Musicales

DE PEDRO, Dionisio / SÁNCHEZ, Vicente

MK16411 Manual práctico de ornamentación barroca

DESSPORTES / BERNAUD

M16381 Manual práctico de Bach a Rovel

GARROBÉ, Joan

ML2331 Armonía básica

GEDALGE, André

MK16939 Tratado de la Fuga

HABA, Alois

M16409 Nuevoirato de Armonía

LLACER PLA, F.

M16294 Guía analítica de Formas musicales

PERISCHETTI, Vincent

MK16265 Armonía del siglo XX

RUEDA, Enrique

MK16323 Armonía

RUIZ TARAZONA, Andrés

M16436 Discoteca esencial e Historia de la música

SCHENKER, Heinrich

M16318 Tratado de Armonía

SCHOENBERG, Arnold

M16245 Tratado de Armonía
M16275 Fundamentos de la composición musical

TORRES/GALLEGO/ALVAREZ

M16302 Música y sociedad (Hª de la música)

WALTER, Piston

M16252 Orquestación

Música y Movimiento

GARCÍA JUNQUERO, Mª Antonia (Coca)

MK16241 DO MI SOL, en 3 vols. Castellano
MK17441 DO MI SOL, en 3 vols. Inglés y Castellano

HUIDOBRO, Elena / VELILLA, Natalia

MK17117 Suena suena bebés (+2CD), 0-3 años
MK17116 Suena suena (+CD), 3 años (Alumno)
MK16219 Suena suena (+CD), 4 y 5 años (Alumno)
MK16221 Suena suena (+CD), 6 años (Alumno)
MK16224 Suena suena (+CD), 7 años (Alumno)
M17116 Suena suena (+CD), en 4 vols (Profesor)
MK17444 Suena suena Bits sonoros (Inglés y Español)

OCÓN LUENGO, Consuelo

MK16953 Canciones infantiles (4y 5 años)
MK16287 Lenguaje musical y canciones (6 y 7 años)

Primaria

BUENO GONZÁLEZ, Estrella

MK16353 Cancionero infantil, en 6 vols.

ESCUDERO, Mª Pilar

MK16397 Flauta dulce, en 3 vols (Primaria)

CAPELLARI, Andrea

MK17531 Flauta dulce (+CD)

Instrumental

VIENTO

ALTÉS, Henri (Rev. Antonio Arias)

MK16234 Método de Flauta, en 3 vols.

ARIAS, Antonio

M16238 La Flauta, en 4 vols.
MK17081 Pasajes orquestales, en 2 vols.

BAIBARRIAGA, Ifigo

M16331 El saxofon primeros pasos, en 2 vols.

MARTÍNEZ, Humberto

MK16454 Aula de trombon, en 3 vols.

MUJÁN, Manuel

MK16270 Técnica de Base, en 2 vols.
M16297 El saxofón, en 4 vols. (A,B,C)

ARCO

ARIAS, Antonio

M16934 Antología de estudios, en 9 vols.

MATEU, Emilio

M16997 La viola: Iniciación
MK16314 El violín: Iniciación

HOPPENOT, D.

M16260 El violín interior

GUITARRA

DE PEDRO, Dionisio

M17431 El Arco de Noé

FABBRI, Roberto

ML2356 Tocamos la guitarra, en 2 vols.

LEIVA, David

ML2854 Método de cante y baile flamenco (+CD), en 2 vols.

RIVAS, Fernando

MK17355 Cuadernos de guitarra (+CD), en 2 vols.

SANZ, María Luisa

MK16228 La guitarra paso a paso: Iniciación

ROUX, Denis

ML2849 Guitarra para todos + CD

SIERRA, Félix

MK17435 Antología Fingerpicking

ZAPATA, Manuel

M12072 La guitarra del acompañamiento
ML2111 Guitarra para todos
ML2575 Guitarra eléctrica, en 2 vols.

PIANO

CONCINA, Franco

ML2716 Antología para piano infantil

DE PEDRO, Dionisio

MK17445 El Arca de Noe (+CD), en 2 vols.
M17448 Selección de clásicos (+CD), en 2 vols.
MK17434 Mis primeros clásicos fáciles (+CD), en 2 vols.

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva Malia

M16382 Clase colectiva, en 4 vols.
M16412 Piano complementario (G. Medio), en 4 vols.

MARINÉ / AGUADO

M16320 Paso a paso, iniciación

MATEU, Emilio

M16997 La viola: Iniciación

NEUHAUS, H.

M16285 El arte del piano

PEREIRA, Angel

ML2853 Lectura rítmica + CD

SIERRA, Félix

M17104 Antología para piano, en 2 vols.

VACCA, Maria

M14060 El musigato, en 2 vols.

PERCUSIÓN

FORCADA, Daniel

ML2052 Método de Percusión afrolatina + CD
ML2808 Método de Percusión brasileña

GARCÍA GUERRA, Jose Antonio

MK16324 La batería, estilos contemporáneos

MERCADER, Nan / PEREIRA, Angel

ML2891 Percumanía en comic + CD
ML2853 Lectura rítmica + CD (Angel Pereira)

ROUX, Denis

ML2849 Batería para todos + DVD

**VERSIÓN
COMPATIBLE
con la anterior**

Nueva edición de **NUEVOS CUADERNOS DE TEORÍA**, avalada por un éxito sin precedentes durante más de 15 años en la enseñanza del Lenguaje Musical en Conservatorios y Escuelas de Música.

Adaptada a las más modernas líneas pedagógicas, esta colección introduce al alumno progresivamente en el lenguaje musical de forma atractiva, lúdica, sencilla y, sobre todo, ordenada. Esta colección está formada por seis volúmenes correspondientes a cuatro de Grado Elemental y dos de Grado Medio.

Cada libro está dividido en bloques en los que se explica la teoría con definiciones y ejemplos. Las fichas de trabajo plantean ejercicios sobre el contenido de los bloques. Están perforadas y son fácilmente extraíbles por si el profesor considera oportuno corregirlas individualmente. Al final del volumen, el alumno encontrará un test de autoevaluación con las preguntas (y respuestas) más importantes y características del curso. Metodología de acuerdo con la LOE.

